GEM
DIGITAL KEYBOARDS

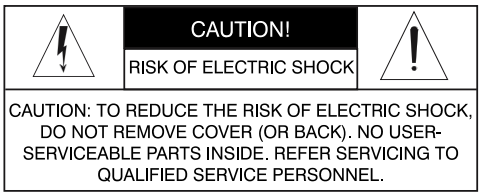
Bedienungsanleitung

rp800

Deutsch

GENERALMUSIC

SPEZIELLE HINWEISE


CAUTION!
RISK OF ELECTRIC SHOCK
CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

ALARMSYMBOLE:

Die elektronischen Produkte der Firma Generalmusic können ähnliche Aufkleber aufweisen wie in der Abbildung. Bitte befolgen Sie genau die Angaben in den Sicherheitsanweisungen.

Das Ausrufungszeichen in einem gleichschenkeligen Drei-eck weist den Benutzer darauf hin, daß es sich um wichtige Serviceunterlagen handelt.

Blitz mit Pfeil in einem gleichschenkligen Drei-eck weist den Benutzer darauf hin, daß sich innerhalb des Gerätes nicht isolierte, spannungsführende Teile befinden, die eine Gefahr durch Stromschlag darstellen.

Die Information in diesem Druckwerk wurde sorgfältig erstellt und geprüft. Die Hersteller sind jedoch nicht für eventuelle Irrtümer haftbar. Alle Rechte sind vorbehalten. Dieses Druckwerk darf weder kopiert, photokopiert, noch in Teilen oder als Ganzes ohne vorherige, schriftliche Genehmigung durch Generalmusic S.p.A. vervielfältigt werden. Generalmusic behält sich das Recht vor, auch ohne vorherige Ankündigung, für notwendig befundene Modifikationen von Design oder Funktion seiner Produkte vorzunehmen. Generalmusic lehnt jede Haftung für Personen- oder Sachschäden, die auf unsachgemäßen Gebrauch des Instrumentes zurückzuführen sind, ab.

WICHTIGE SICHERHEITS- UND INSTALLATIONS-HINWEISE

HINWEISE BETREFFEND FEUERGEFAHR, ELEKTRISCHEN SCHLAG ODER VERLETZUNGSGEFAHR.

WARNUNG!

1. Alle Sicherheits- und Installationshinweise, sowie die Erläuterung der Symbole lesen, bevor das Gerät benutzt wird.
2. Dieses Gerät nicht in der Nähe von Wasser benutzen (beispielsweise in der Nähe von Schwimmbecken, Badewanne, Waschbek-ken, im Badezimmer) und nicht dem Regen aussetzen.
3. Dieses Gerät darf nur in Verbindung mit einer vom Hersteller empfohlenen oder mitgelieferten Standvorrichtung, bzw. Zuber-hör betrieben werden. Sofern das vor Benutzung zusammengesetzt werden muß, ist die Montage-Anleitung am Schluß dieses Handbuchs genau zu befolgen.
4. Dieses Gerät kann permanente Hörschäden verursachen, besonders in Verbindung mit zusätzlichen Verstärkern, Lautsprechern oder Kopfhörern. Vermeiden Sie übergroße oder unangenehme Lautstärke über einen längeren Zeitraum. Sollten Sie Anzeichen einer Hörschädigung bemerken, muß ein Facharzt aufgesucht werden.
5. WARNUNG: Weder dieses Gerät noch andere Gegenstände auf das Netzkabel stellen oder derart aufstellen, daß durch das Netzkabel ain Schaden ausgelöst werden könnte (beispielsweise durch Betreten, darüber Stolpern, Gegenstände darüber rollen oder schieben).
6. Das Gerät muß derart aufgestellt werden, daß eine ausreichende Ventilation gewährleistet ist (eventuell vorhandene Lüftungs-schlitze müssen reiliegen).
7. Dieses Gerät muß von übermäßiger Wärmeeinstrahlung (Heizkörper, Heizlüfter und andere wärmeproduzierenden Einrichtun-gen) ferngehalten werden.
8. Dieses Gerät darf nur an einen Netzanschluß angeschlossen werden, bzw. in der Weise mit Strom versorgt werden wie in der Bedienungsanleitung oder auf dem Gerät selbst vermerkt ist.
9. Dieses Gerät kann mit einem gepolten Netzanschluß geliefert worden sein (z.B. ein Steckerstift mit größerem Durchmesser). Falls der Stecker nicht in die Steckdose passen sollte, muß ein Fachmann zu Rate gezogen werden. Nehmen Sie keine Verände-rungen am Netzanschluß vor!
10. Das Netzkabel sollte aus der Steckdose gezogen werden, wenn das Gerät für längere Zeit nicht gebraucht wird.
11. Achten Sie darauf, daß in das Gerät keine Gegenstände fallen oder Flüssigkeiten eindringen.
12. Ein qualifizierter Service-Techniker muß herangezogen werden wenn:
    a) das Netzkabel oder der Netzstecker beschädigt sind; oder
    b) Gegenstände in das Gerät gefallen oder Flüssigkeiten eingedrungen sind; oder
    c) das Gerät übermäßiger Feuchtigkeit (z.B. Regen) ausgesetzt war; oder
    d) das Gerät nicht funktioniert oder eine ungewöhnliche Abweichung von der normalen Funktionsweise zeigt; oder
    e) Das Gerät oder das Gehäuse beschädigt wurde (z.B. durch Fallen).
13. Nehmen Sie keine Eingriffe am Gerät vor, es sei denn, sie werden ausdrücklich in den zugehörenden Dokumentationen (z.B. Bedienungsanleitung) erwähnt. Alle weitergehenden Eingriffe dürfen nur durch qualifizierte Fachleute erfolgen.
14. Manche Generalmusic-Produkte werden mit Sitzbänken, Befestigungen und/oder anderem Zubehör geliefert oder sind als zu-sätzliches Extra-Zubehör lieferbar. Es muß darauf geachtet werden, daß derartiges Zubehör korrekt und stabil montiert, bzw. angebracht wird.
15. Elektromagnetische Störung (RFI). In diesem elektronischen Gerät kommt digitale S.W.P.-Technologie zur Anwendung, welche den Radio/TV-Empfang stören könnte. Siehe auch FCC Information auf der rückwärtigen Umschlagseite.

Generalmusic übernimmt keine Haftung für Schäden aus unsachgemässer Behandlung, unerlaubten Eingriffen in das Instrument, Datenverluste oder Datenzerstörung.

Die technischen Spezifikationen können geändert werden

Die Informationen in der vorliegenden Bedienungsanleitung sind zum Zeitpunkt des Drucks korrekt. Generalmusic behält sich jedoch das Recht vor, jederzeit, ohne Vorankündigung, und ohne Verpflichtung, bereits verkaufte Instrumente dem neuesten Stand anzupassen, technische Änderungen vorzunehmen.

SPEICHERN SIE DIESE ANWEISUNGEN

Inhaltsverzeichnis

Das Bedienfeld Seite-1
Instrument einschalten Seite-2
Lautstärkenregelung Seite-2
Kopfhörer anschließen Seite-2
Demos abhören Seite-2
Presets Auswahl Seite-3
Presets Variationen Seite-3
Kombinierte Presets (Layer Modus) Seite-3
Kombinierte Presets und Preset Variationen Seite-4
Aufteilen der tastatur (Split Modus) Seite-4
Balance: Soundlaustärken im Kombi (Layer) Modus Seite-4
REVERB: Auswahl und Ändern eines Reverbs in einem Preset Seite-5
Ändern des "Reverb Send" Werts in einem gewählten Preset Seite-5
EFX: Effektauswahl in einem Preset Seite-6
Einstellen der Effekt-Sendwerte für ein Preset Seite-6
TOUCH: Auswahl der Dynamik-Kurven Seite-7
Programmierung einer fixen Dynamik-Kurve Seite-7
TRANSPOSER: Transponierung wechseln Seite-7
METRONOM: Spielen mit Metronom Seite-8
Metronom-Einstellung bearbeiten Seite-8
SONG PLAYER/REC: Aufnahme eines Songs Seite-9
Playback Arten Seite-9
Aufnahme der Spur 2 Seite-9
Löschen der aufgenommenen Spuren Seite-10
Löschen des gesamten Songs Seite-10
Aufnahme Auswahl: Überspielen, Ersetzen Seite-10
Aufnehmen unter Verwendung des Metronoms Seite-10
Die Piano Song Bibliothek Seite-11
Song Auswahl Seite-11
Auswahl eines Songs aus der Bibliothek über die Klaviertastatur Seite-11
Stummschalten einer Spur aus den Songs der Bibliothek Seite-11
Ändern der Taktgeschwindigkeit in einem Song aus der Bibliothek Seite-11
Spiel Modus Marker Loop Seite-11
FUNKTIONEN: das Rp 800 Funktionsmenü Seite-12
- F1- Temperamente Seite-12
- F2- Global Tune Seite-12
- F3- MIDI in Seite-12
- F4- MIDI out Seite-13
- F5- MIDI Local Kontrolle Seite-13
- F6- MIDI Transpose Seite-13
- F7- MIDI Filter Seite-14
- F8- Start Up Modus Seite-14
- F9- Midi dump Seite-14
- F10- Pc Port Modus Seite-14
- F11- Reverb Seite-15
- F12- EFX Seite-15
- F13- Equalizer Seite-15
- F14- Damper Physical model Seite-15

Anschlußblende auf der Rückseite Seite-16
Presets- und Variationsliste Seite-16
Technische Spezifikationen Seite-16
Inhaltsverzeichnis Songbibliothek Seite-17
Technologie Seite-18
MIDI IMPLEMENTATION CHART Seite-19

Die Abbildungen dienen zur Erklärung diverser Einstellungen und können auf Ihrem Instrument anders erscheinen.

Gratulation zum Kauf des Realpiano Rp 800! Sie können nun Ihr ganzes musikalisches Potential ausnützen GEMs eigene DRAKE-Technologie, eine der anspruchsvollsten Technologien derzeit auf dem Weltmarkt, wird es Ihnen ermöglichen. Bitte lesen Sie den Inhalt der Bedienungsanleitung, in der jeder Schritt für die korrekte Bedienung des Instrumentes beschrieben wird, genau und sorgfältig durch.

Das Bedienfeld

Alle Funktionen des digitalen Pianos können vom Bedienfeld aus gesteuert werden.

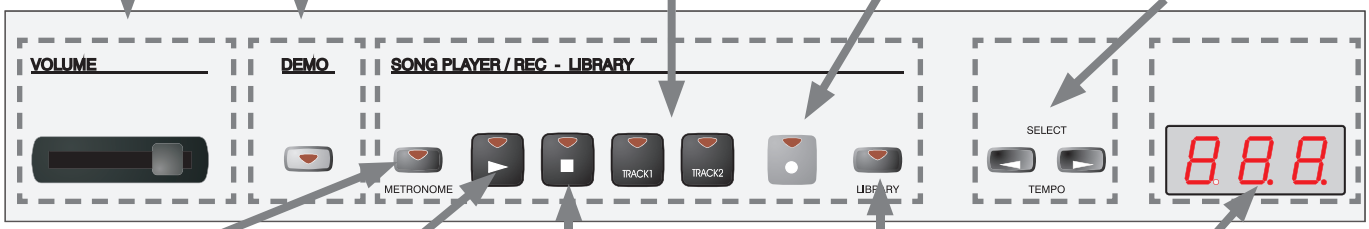
VOLUME SLIDER
Stellt die allgemeine Lautstärke ein.

DEMO
Starten der Demo Songs.

TRACK 1/2
Stellt die Spuren auf Aufnahme oder Abspielen.

RECORD
Stellt das Instrument in den Aufnahme-Status.

SELECT/TEMPO
Stellt die Metronom-Geschwindigkeit ein. Ruft die Einstellungswerte in den verschiedenen Kontrollmenüs auf.



METRONOME
Schaltet das Metronome auf AN/AUS.

PLAY
Spielt einen Song von der Bibliothek oder vom Sequencer ab.

STOP
Beendet den gestarteten Song.

LIBRARY
Aktiviert die interne Lied-Bibliothek.

DISPLAY
Zeigt die Zahlenwerte der verschiedenen Parameter.

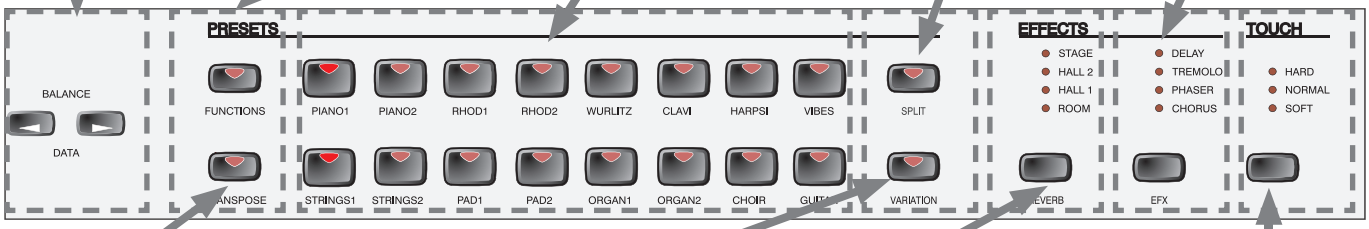
BALANCE/DATA
Stellt das Gleichgewicht zwischen zwei Klängen oder in einem Split Sound ein.

FUNCTIONS
Zugang zu den Instrument-Funktionen.

PRESETS
Ruft die Soundeinstellungen auf.

SPLIT
Teilt die Tastatur in zwei Bereiche und teilt den Bass-Sound dem linken Bereich zu.

EFX
Wählt verschiedenen Effekte aus.



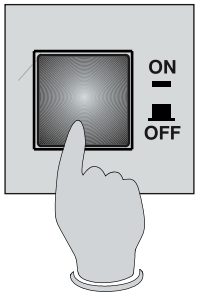
TRANSPOSE
Erlaubt die gesamte Transponierung des Rp 800 (+/- 12 Halbtöne)

VARIATION
Wählt die Preset Variationen aus.

REVERB
Wählt die diversen Hall-Effekte aus.

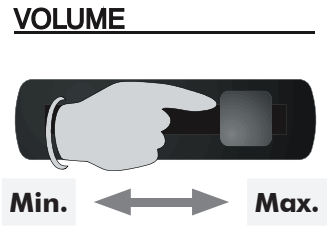
TOUCH
Stellt die verschiedenen Dynamik Kurven ein.

Das Instrument einschalten



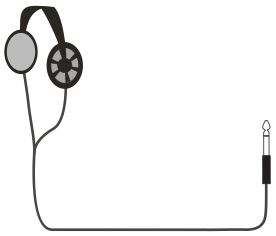
Verbinden Sie das Instrument zu einem geeigneten WECHSELSTROM-Anschluß und schalten Sie es mit Hilfe des on/off-Knopfes ein. Nach einigen Sekunden ist das Instrument bereit, gespielt zu werden. Der Sound PIANO1 ist als Standardsound angewählt.

Lautstärkenregelung



Bewegen Sie den Volumen-Schieber auf der Schalttafel, um die Lautstärke zu verändern. Wenn Sie den Schieberegler in Richtung min. verschieben, wird die Lautstärke verringert. Bewegen Sie den Schieberegler in Richtung max. wird die Lautstärke erhöht.

Kopfhörer anschließen

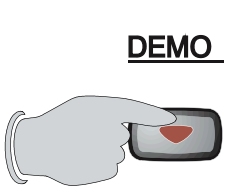


Zusätzlich zur internen Verstärkung ist es möglich, zum Rp 800 zwei Kopfhörer zur gleichen Zeit anzuschließen. Sie finden die Kopfhörer-Buchsen unter der Tastatur auf der linken Seite des Instrumentes. Das Benutzen von Kopfhörern ermöglicht es jederzeit mit dem Instrument spielen zu können, ohne andere Personen zu stören.

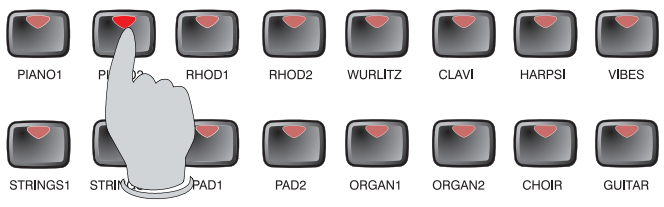
- *die Kopfhörer-Verbindung schliessen das interne Lautsprecher-System aus.*
- *Der Main Volumen Schieber stellt die Kopfhörer-Lautstärke ein.*

Demos abhören

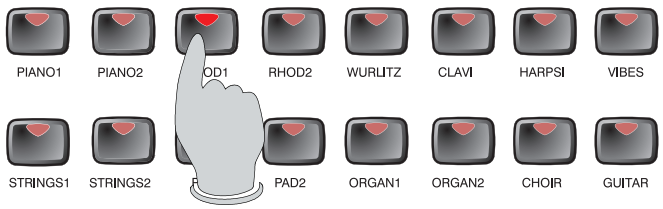
Rp 800 beinhaltet 16 Demo-Songs. Beginnen Sie die Demo-Reihenfolge durch das Drücken des Demo-Knopfes auf dem Bedienfeld.



Bei jedem Druck auf den DEMO-Taster blinken die LED Leuchten auf den Tastern. Das Drücken eines der Taster innerhalb von 5 Sekunden startet den jeweils aufgerufenen Demosong.



PIANO2 Demo Auswahl



RHOD1 Demo Auswahl

Wenn Sie keinen Taster drücken, nachdem der Demo-Knopf gedrückt worden ist, spielt das Rp800 alle Demosongs der Reihe nach durch, beginnend mit dem Sound PIANO bis zum Sound GUITAR. Es ist möglich, die Demo-Ausführung jederzeit durch das Drücken des Demo-Knopfes wieder zu beenden.

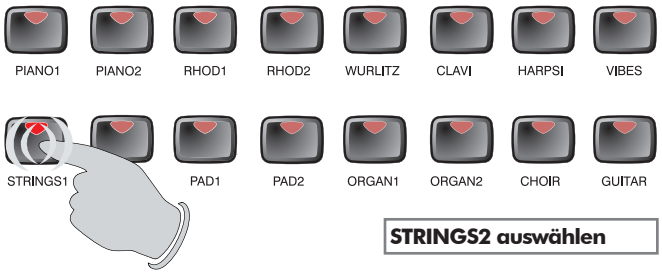
Presets Auswahl

Hier werden die Soundpresets eingestellt. Ein Preset ist ein Rohsample zu dem Effekte wie Hall, Chorus usw. dazugeschaltet werden. All diese Daten werden dann mit dem Preset mitabgerufen. Voreingestellter Wert ist das Preset PIANO1.

Voreingestelltes Preset PIANO1, LED leuchtet auf.

Die Anwahl der Presets ist sehr leicht. Wenn Sie ein passendes Preset gefunden haben, drücken Sie den entsprechenden Taster, und das jeweilige Preset wird aufgerufen.

PIANO 2 auswählen



STRINGS2 auswählen

Die LED des jeweils eingestellten Preset leuchtet.

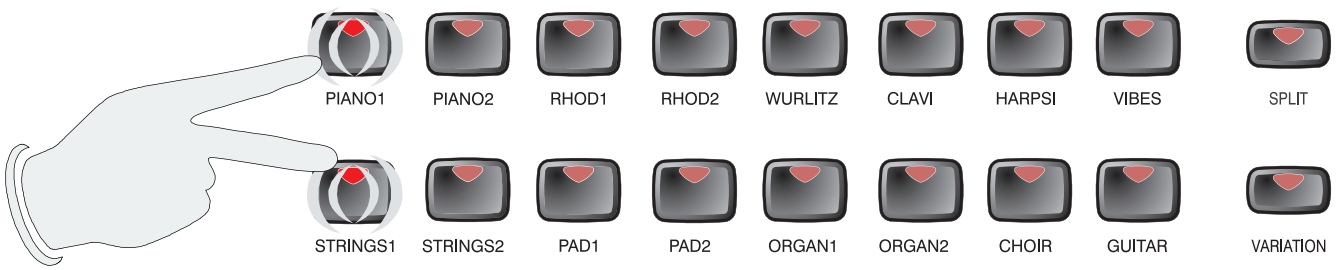
Preset Variationen

Jedes vom RP800 eingestellte Preset besitzt eine Variation. Um diese Variation aufzurufen, drücken Sie den Taster Variation.

PIANO 1 Variation ausgewählt

Kombinierte Presets (Layer Modus)

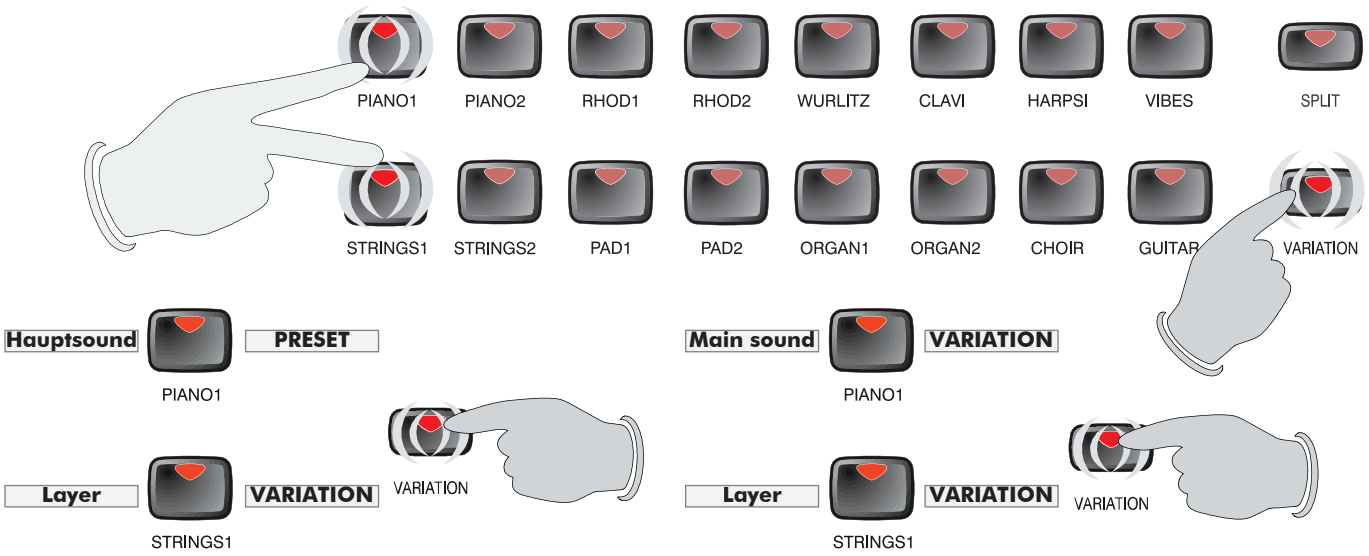
Rp 800 erlaubt es Ihnen, Klänge wie z.B. Piano mit Streicher zu kombinieren (schichten). Drücken Sie die beiden Taster nach ihrem Wunsch.



PIANO1 and STRINGS1 kombinieren

Kombinierte Presets und Preset Variationen

Sie können die Presets und die Variationssounds benutzen um ein Layer (Schichtung) zu kreieren. Drücken Sie hierfür PIANO1 und STRINGS1 anschließend den Variations Taster.



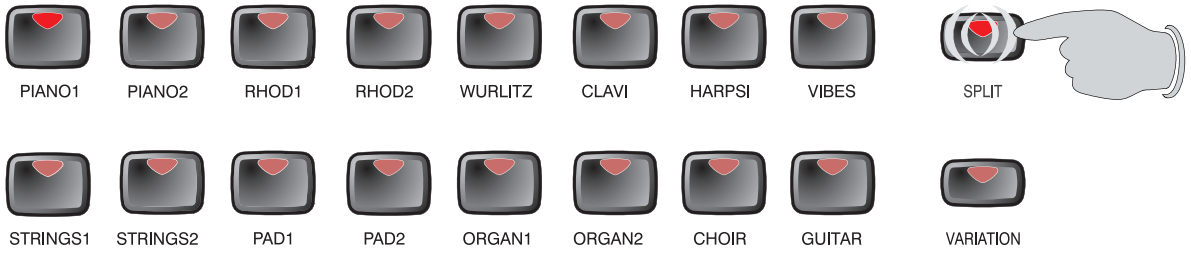
Wird VARIATIONzum ersten Mal gedrückt, so wird die Variation im Schicht-Klang wird ausgewählt.

Beim zweiten Druck auf VARIATION, wird die Variation im Hauptklang ausgewählt.

Notiz: *Wenn Sie wieder einen einzelnen Taster drücken, springt das Rp800 wieder in den normalen Einzel-(Single) Modus.*

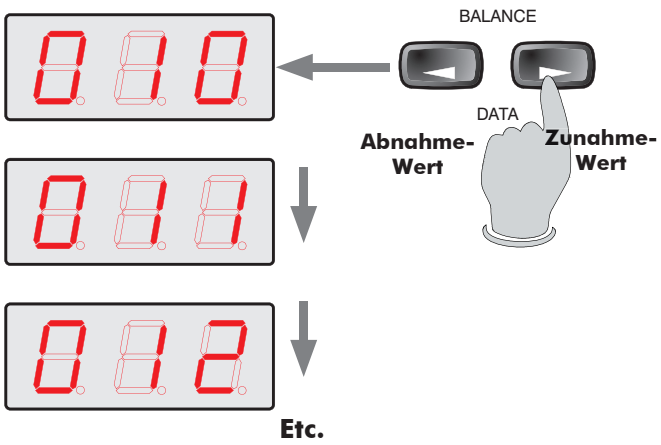
Aufteilen der Tastatur (Split Modus)

Die Rp 800 Tastatur kann in zwei Teile geteilt (gesplittet) werden. Das Instrument teilt dem linken Bereich automatisch einen Bass-Sound zu. Drücken Sie den SPLIT-Knopf, um die Tastatur zu teilen.

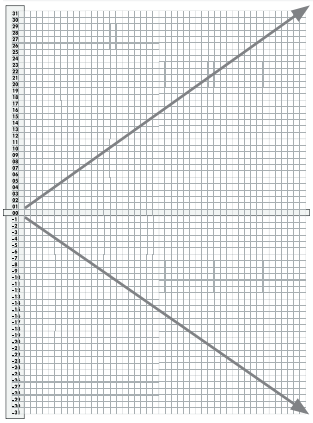


BALANCE: Soundlautstärken im Kombi (Layer) Modus

Bei einem geschichteten Sound ist es nötig, die Lautstärkenbalance zwischen den einzelnen Sounds einzustellen. Drücken Sie die Balance-Taster. Drücken Sie den Balance Taster das erste Mal, so sehen Sie im Display den eingestellten Wert.



GLEICHGEWICHT-WERT-AUSWAHL



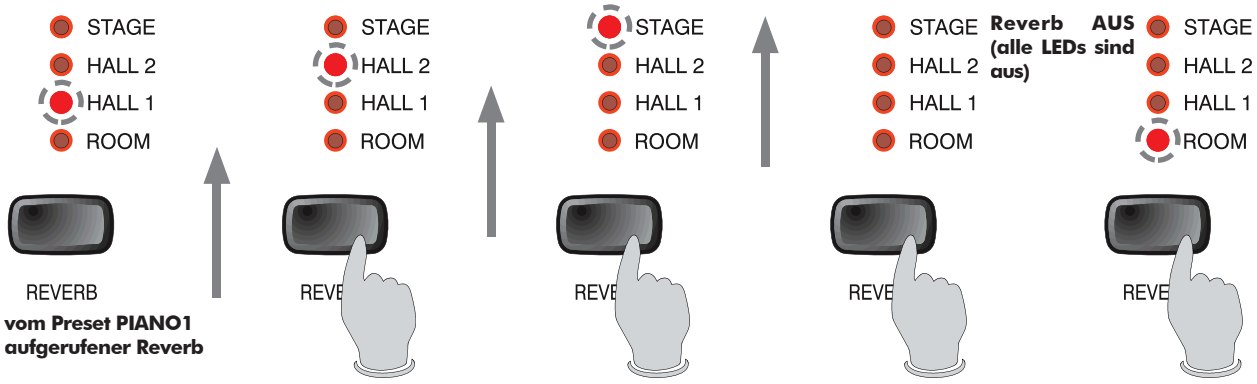
31 = Max. Lev. für 1. Sound
Min. Lev. für 2. Sound

0 = Max. Level für 1. und 2. Sound

-31 = Min. Lev. für 1. Sound
Max. Lev. für 2. Sound

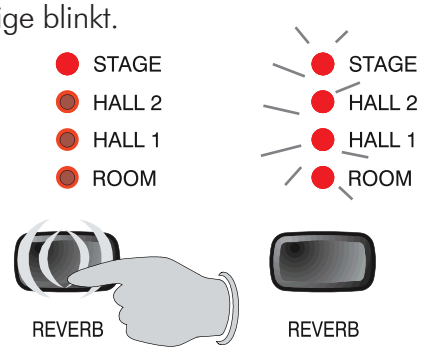
REVERB: Auswahl und Ändern eines Reverbs in einem Preset

Jedes Preset des Rp 800 hat einen Reverb. Die LED Anzeige gibt den Reverb an, der gewählt wurde. Drücken Sie den Reverb-Taster, um einen anderen Reverb auszuwählen.

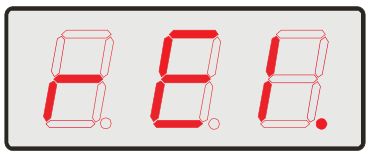


Ändern des "Reverb Send" Werts in einem gewählten Preset

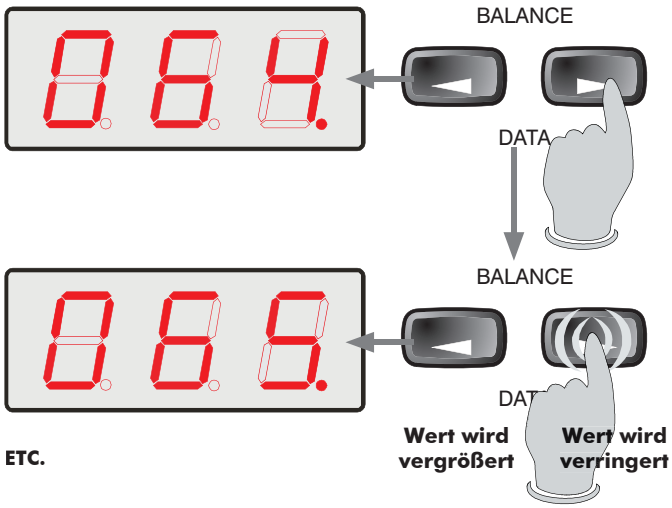
Es ist möglich, das werkseingestellten Reverbniveau Ihrem persönlichen Geschmack anzupassen. Drücken Sie den REVERB-Knopf länger als 2 Sekunden bis die LED-Anzeige blinkt.



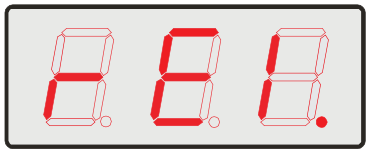
Die Anzeige geht zum Reverb Send Änderungsmodus und zeigt:



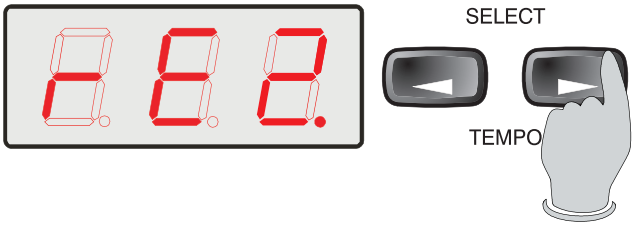
Drücken Sie jetzt die BALANCE/DATA Knöpfe. Beim ersten Knopfdruck zeigt die Anzeige den eingestellten Sendwert. Drücken Sie den Knopf ein zweites Mal, um den Wert zu ändern.



Wenn Sie einen Sound im LAYER oder SPLIT Modus verwenden, ist es möglich, den Reverbausgang für alle aktivierten Sektionen zu ändern. Geben Sie den Reverb-Send Änderungsmodus ein.

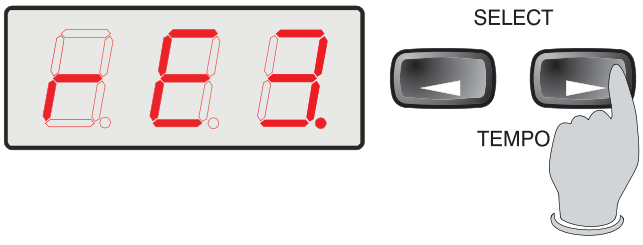


Drücken Sie den SELECT/TEMPO > Knopf. Die Anzeige geht zur Layersektion.



Die Vorgehensweise ist die gleiche wie in der Haupt Sound Sektion.

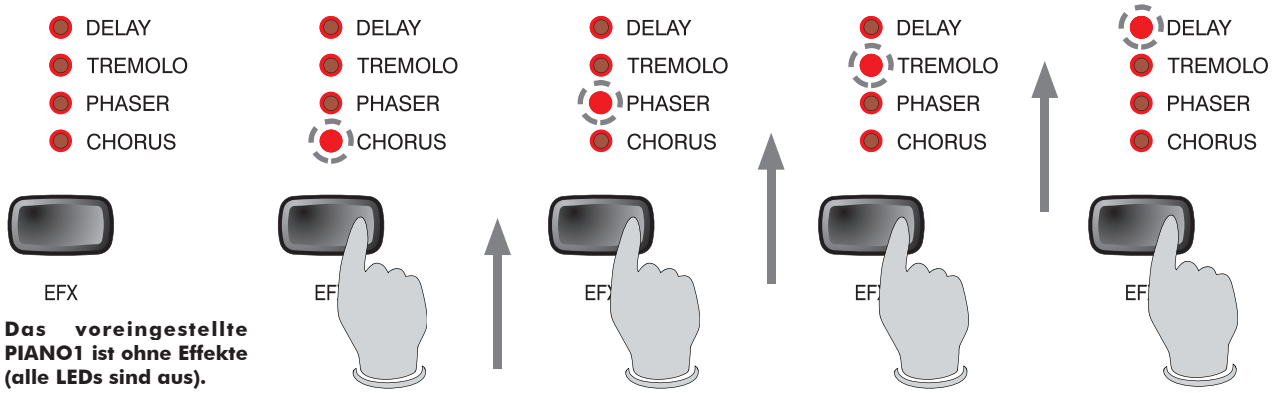
Drücken Sie nochmals den SELECT/TEMPO > Knopf. Die Anzeige geht zur Split Sektion.



Auf diese Art können auch die Reverbausgänge in der Split Sektion den persönlichen Bedürfnissen angepaßt werden.

EFX: Effektauswahl in einem Preset

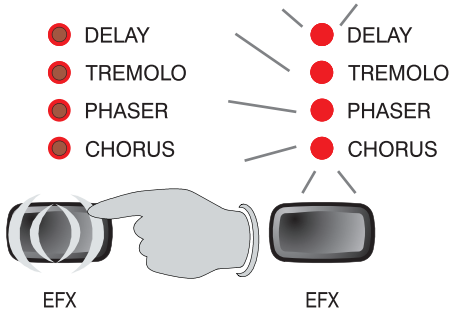
Jedes vom Rp 800 Soundpreset schließt einen Effekt mit ein. Den eingestellten Effekt sehen Sie an den leuchtenden LEDs auf der Bedienfeldblende bei den Effekten.



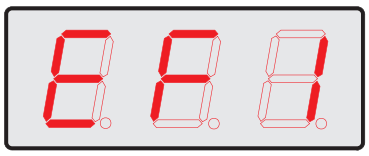
Das voreingestellte PIANO1 ist ohne Effekte (alle LEDs sind aus).

Einstellen der Effekt-Sendwerte für ein Preset

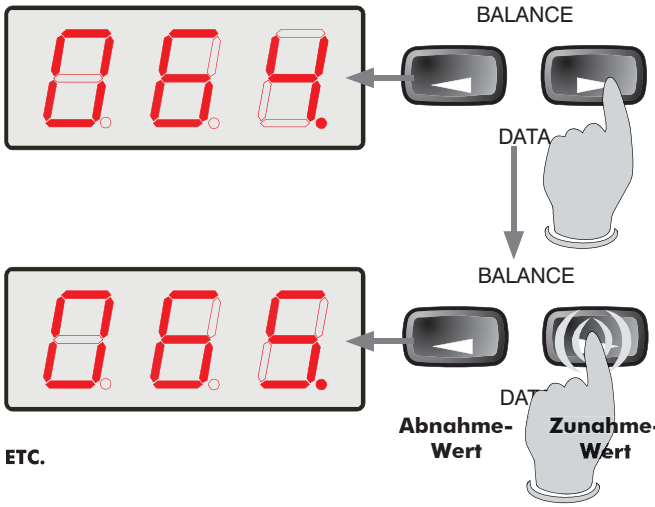
Es ist möglich, den Standardwert vom Werkszustand umzustellen. Drücken Sie den EFX Knopf für mehr als zwei Sekunden. Die LEDs beginnen zu blinken.



Das Display zeigt den Effekt-Sendwert an.

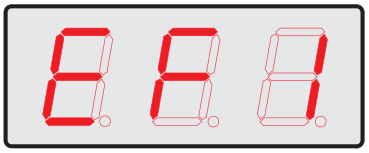


Drücken Sie die BALANCE/DATA Taster. Beim ersten Druck sehen Sie die eingestellten Werte, beim zweiten werden die Werte verändert.

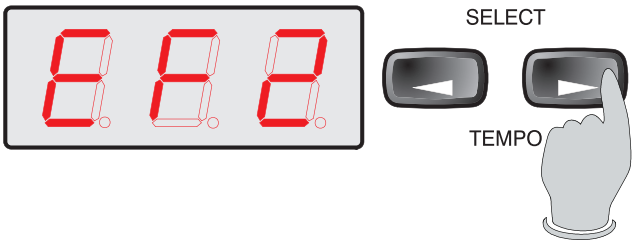


ETC.

Benutzen Sie einen Layer oder einen Split Sound, so ist es möglich, die Effekt-Sendwerte für jeden einzelnen Bereich zu verändern.

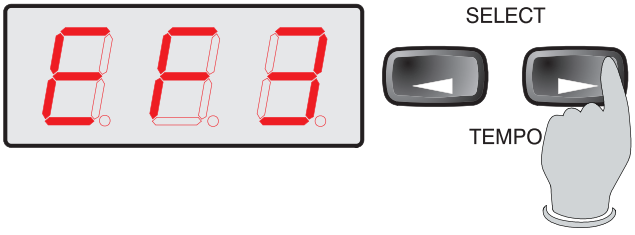


Drücken Sie die TEMPO Taster. Das Display wechselt zum zweiten Sound.



Die Änderung erfolgt wie beim ersten Sound.

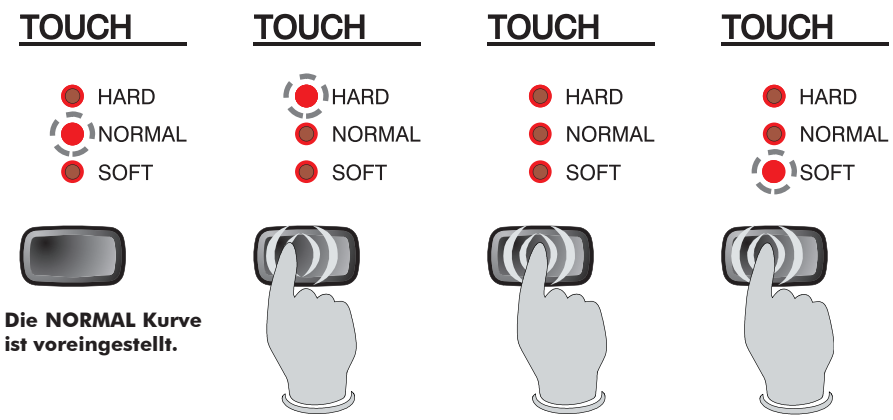
Drücken Sie erneut auf die TEMPO Taster. Das Display wechselt zum Splitsound.



In diesem Bereich ist der Sendausgang der Split Sektion sichtbar.

TOUCH: Auswahl der Dynamik-Kurven

Der TOUCH (BERÜHRUNG)-Parameter regelt die Reaktion des Sound Generator auf die Tastatur. Mit dieser Funktion passt sich das Instrument an die Klavier-Technik des Spielers an.

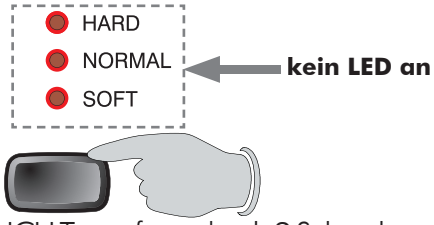


Die NORMAL Kurve ist voreingestellt.

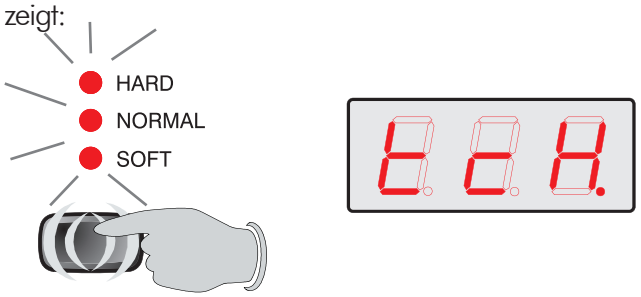
NORMAL	Ein mittlerer Anschlag ist erforderlich, um einen hohen Grad an Dynamik und Glanz zu erreichen.
HARD	Ein starker Anschlag ist erforderlich, um einen hohen Grad an Dynamik und Glanz zu erreichen.
FIX	Die Klavier-Tastatur stellt einen fixen Wert ein (programmierbar von 0 bis 127).
SOFT	Ein schwacher Anschlag genügt, um einen hohen Grad an Dynamik und Glanz zu erreichen.

Programmierung einer fixen Dynamik-Kurve

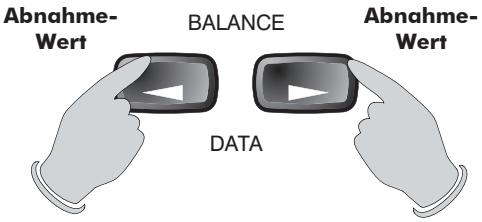
Wählen Sie zuerst die Einstellung TOUCH FIX



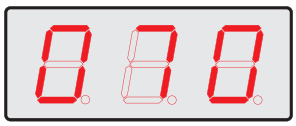
Drücken Sie den TOUCH Taster für mehr als 2 Sekunden. Die 3 TOUCH LEDs beginnen zu blinken und das Display zeigt:



Beim Druck auf den Taster BALANCE/DATA können Sie den gewünschten Wert einstellen.



Beim ersten Druck zeigt das Display den voreingestellten Wert der FIX Dynamik.

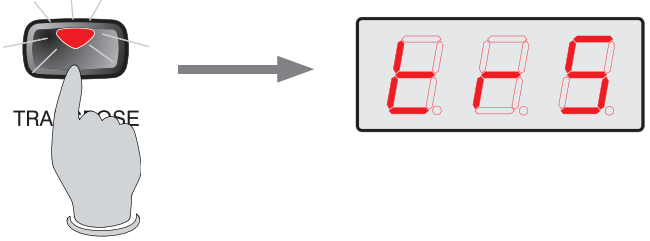


Beim nächsten Druck werden die Werte geändert.

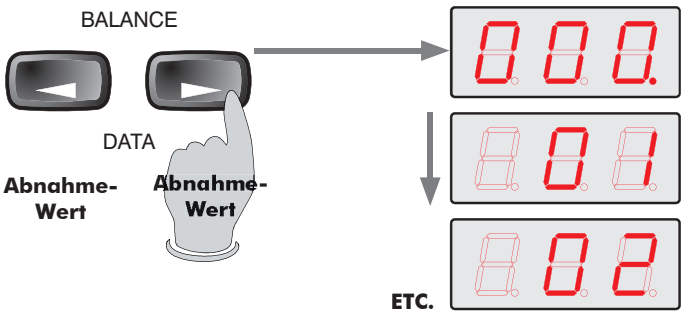
TRANSPOSER: Transponierung wechseln

Es ist möglich, die Gesamtstimmung des Instrumentes über +/-12 Halbtöne zu erhöhen oder abzusenken.

Drücken Sie den Transpose Taster länger als 2 Sek. Die LEDs beginnen zu blinken. Das Display zeigt den Transpose Modus an.

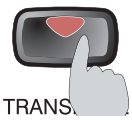


Drücken Sie die BALANCE/DATA Knöpfe, um den aktuellen Wert zu verändern. Beim ersten Knopfruck zeigt das Display den aktuellen Wert (default=0, C=C). Beim nächsten Druck werden die Werte verändert.



Drücken Sie den TRANSPOSE Taster um den Transpose Modus zu verlassen. Die LED leuchtet ohne zu blinken und zeigt damit an, daß das Instrument transponiert wurde.

Drücken Sie den Transposer Taster erneut, um den Transpose Modus abzuschalten.

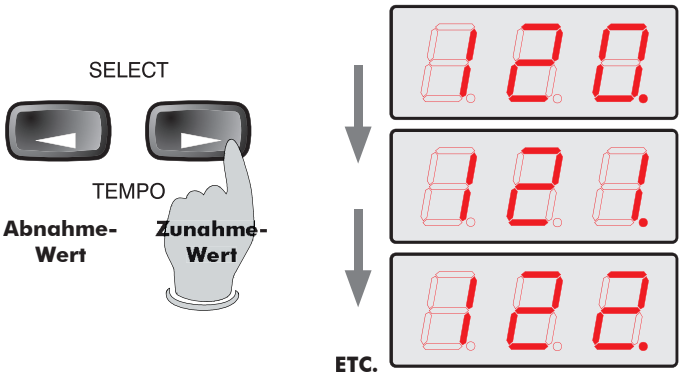


METRONOME: Spielen mit Metronom

Drücken Sie den METRONOM-Taster auf dem Bedienfeld, um dem Metronom-Klick zu aktivieren. Die LED des Tasters leuchtet auf und das Display zeigt die Standard Metronom Einstellungen (120 BPM) in einem Rahmen von 20 bis 240 BPM an.

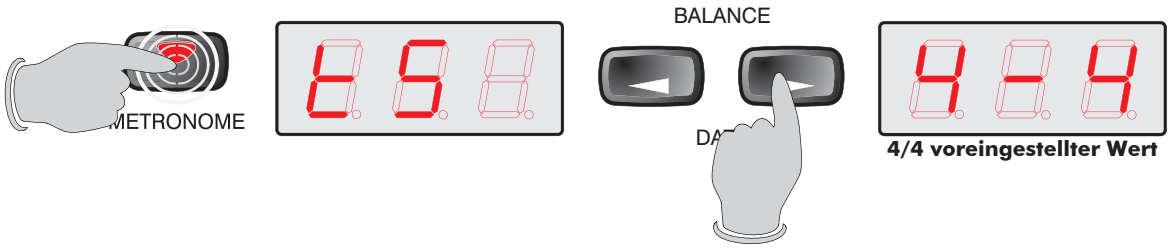
Drücken Sie den METRONOM-Taster wieder, um den Metronom-Klick auszuschalten.

Drücken Sie den TEMPO Taster, um den aktuellen Tempowert zu verändern.



Metronom Einstellung bearbeiten

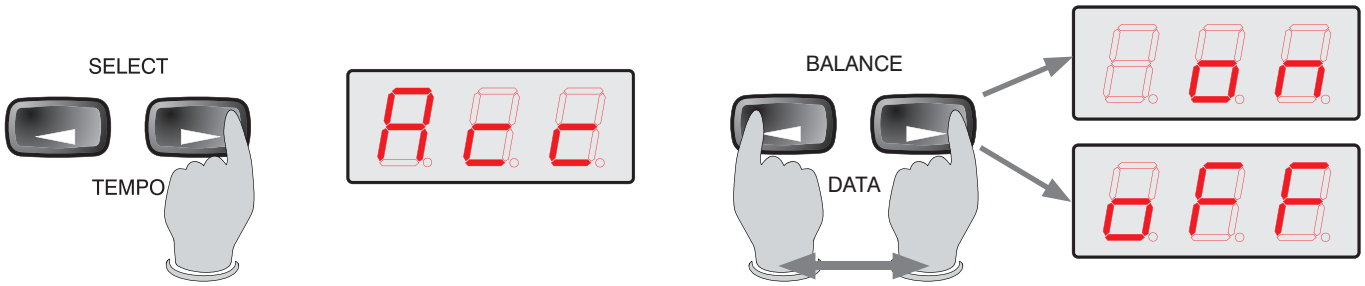
Drücken Sie den Metronome Taster länger als 2 Sekunden. Das Rp 800 aktiviert die Metronom Parameter Änderungs Menü. Das Display zeigt den ersten Parameter: TIME SIGNATURE. Drücken Sie den BALANCE/ DATA Taster, um die Taktart des Metronoms zu verändern.



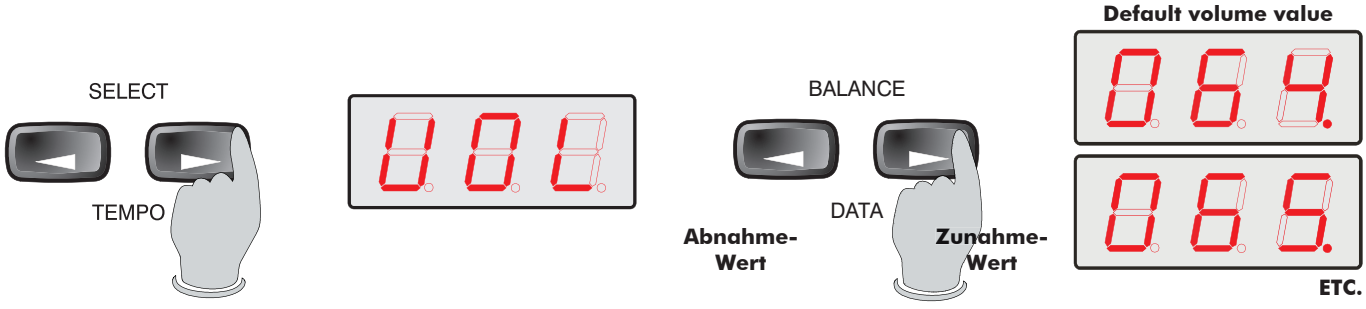
wählbare Werte

Display	Sign.
2-4	2/4
3-4	3/4
4-4	4/4
5-4	5/4
6-4	6/4
7-4	7/4
3-8	3/8
6-8	6/8
9-8	9/8
128	12/8
2-2	2/2
3-2	3/2
4-2	4/2

Drücken Sie wieder die SELECT/TEMPO Taster, um den nächsten Parameter auszuwählen: AKZENT. Der Metronom-Akzent wird durch das Drücken der BALANCE/DATA Taster ein- u. ausgeschaltet.



Drücken Sie wieder die SELECT/TEMPO Taster, um den nächsten Parameter auszuwählen: Metronom Lautstärke (Volume), in einem Rahmen von 0 bis 127.

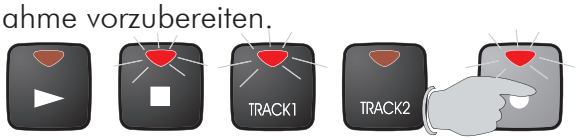


Wenn kein Taster gedrückt wird, wird das Edit Menü nach 5 Sekunden automatisch wieder verlassen.

SONG PLAYER/REC: Aufnahme eines Songs

Dieser Teil erlaubt es, Ihre Aufführungen mit Hilfe des digitalen Rekorders auf einfache Art aufzunehmen und anschließend abzuspielen.

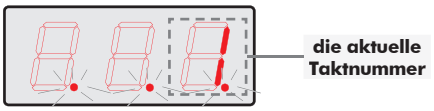
Drücken Sie den AUFZEICHNUNG Taster, um die Aufnahme vorzubereiten.



Die STOP/PAUSE, TRACK1 und REC Knöpfe beginnen zu blinken. Das Instrument ist bereit für die Aufnahme auf der Spur Nr.1. Stellen Sie den Klang ein, den Sie für die Aufnahme benötigen.

Drücken Sie PLAY um die Aufnahme zu starten.

Das Display zeigt die Taktnummern, während die einzelnen Punkte als Hinweis zu blinken beginnen.



Das Rp 800 nimmt auch Ereignisse wie Pedale, Preset umschalten etc. auf. Drücken Sie den STOP Taster um die Aufnahme zu beenden. Drücken Sie PLAY um die Aufnahme abzuhören.

Playback Arten

Sobald eine Spur im Sequencer aufgenommen wurde, sind zwei Play/Stop Arten möglich.

1

Song PLAY → **Drücken Sie STOP für mehrere Sek. Die Taster beginnen zu blinken.** → **Drücken Sie PLAY. Das Playback startet dort, wo das Lied angehalten wurde.**

2

Song PLAY → **Drücken Sie zwei mal STOP. Die LED am Taster erlischt.** → **Drücken Sie PLAY . Das Playback beginnt vom Anfang des Songs.**

Aufnahme Spur 2

Sobald Sie die Spur1 unter Verwendung eines Presets aufgenommen haben, können Sie ein weiteres beliebiges Preset des Rp 800 benutzen um auf der Spur 2 aufzunehmen und die Aufnahme noch reicher zu gestalten.

Um die Spur 2 aufzunehmen drücken Sie den Rekord Taster Nr.2 erneut.

Die blinkende LED Anzeige signalisiert die Aufnahmebereitschaft.

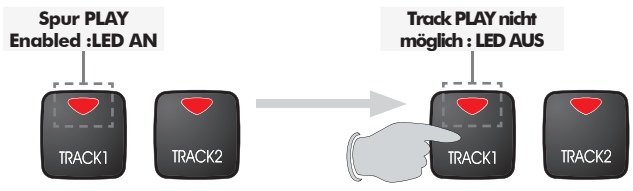
Leuchtet die LED des Track-Tasters so heißt das, daß di Spur Aufnahmedaten enthält.

Drücken Sie den PLAY-Taster, um auf der 2. Spur aufzunehmen. Während der Aufnahme hören Sie die Aufnahme von Spur1.

Drücken Sie den STOP Taster um die Aufnahme zu beenden.

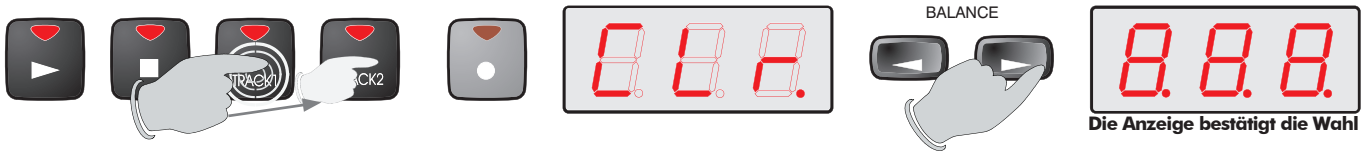
Drücken Sie den PLAY Taster um beide Spuren abzuhören.

Während des Playbacks kann jede Spur an- oder ausgeschaltet werden, indem Sie den jeweiligen Spur Taster (Track1oder2) drücken.



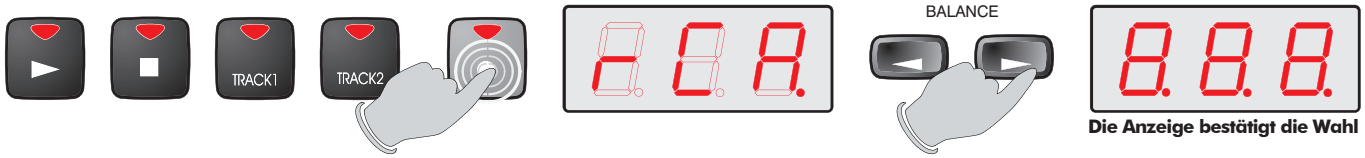
Löschen der aufgenommenen Spuren

Natürlich können die am Rp 800 aufgenommenen Spuren gelöscht werden. Drücken Sie den Spur Taster (Track) länger als 2 Sek. und die Spur wird gelöscht. Das Display zeigt CLEAR. Drücken Sie die BALANCE/DATA Taster um dies zu bestätigen.



Löschen des gesamten Songs

Drücken Sie den REC Taster länger als 2 Sek. so wird der gesamte Song gelöscht. Das Display zeigt: RCA (Record Clear All) alles gelöscht. Drücken Sie die BALANCE/DATA Taster um alles zu bestätigen.

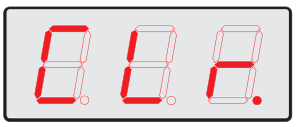


Aufnahme Auswahl: Überspielen, Ersetzen

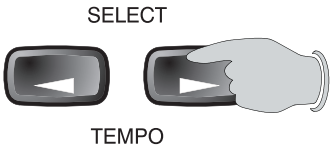
Der Rp800 Sequencer besitzt 2 Aufnahmearten: Überspielen und Ersetzen. (Overdub und Replace) Im Überspielmodus werden die ankommenden Daten zu den bestehenden Daten hinzugefügt. In der zweiten Aufnahmeart (Replace) werden die ankommenden Daten ersetzt. Die zwei Aufnahmearten können getrennt für jede Spur gesetzt werden (z.B.: TRACK1 Ersetzen, TRACK2 Überspielen oder umgekehrt).

Drücken Sie mehr als 2 Sek. den Spur Taster, an dem Sie die Aufnahmeform ändern möchten.

Der erste Menü-Parameter erscheint. Sas Display zeigt:

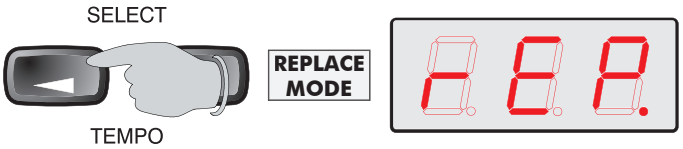


Drücken Sie nun die SELECT/TEMPO Taster, um das Aufnahme-Menü auszuwählen.

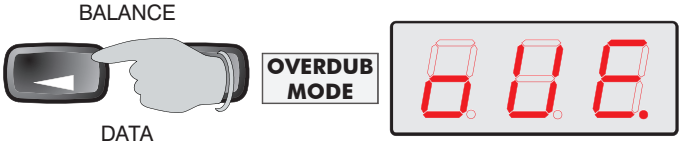


Das Display zeigt die neue Einstellung.

Drücken Sie nun die SELECT/TEMPO Taster. Das Display zeigt die aktuelle Aufnahme-Art:



Drücken Sie die BALANCE/DATA Taster, um overdub (Überspielen) oder replace (Ersetzen) auszuwählen.



Aufnehmen unter Verwendung des Metronoms

Mit dem Rp 800 Sequencer ist es möglich, einen Song mit Hilfe des Metronomklicks aufzunehmen. Aktivieren Sie das Metronome wie im letzten Kapitel beschrieben, ZEIT TAKTART, AKZENT, VOLUMEN, GESCHWINDIGKEIT. Wenn diese Ihren Bedürfnissen entsprechen, drücken Sie den REC Knopf auf der Schalttafel.

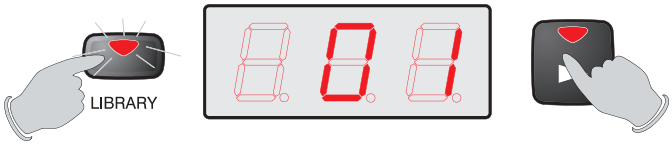
NOTIZ: Sobald die TAKTART eingestellt wurde und die Aufnahme beginnt, ist es nicht mehr möglich diese zu verändern.

Die Piano Song Bibliothek

Der Rp800 Sequencer ist ein wichtiges Werkzeug, um Songs zu erlernen und einzustudieren. Im Sequencer sind 50 Songs aus dem internationalen Klavierrepertoire gespeichert.

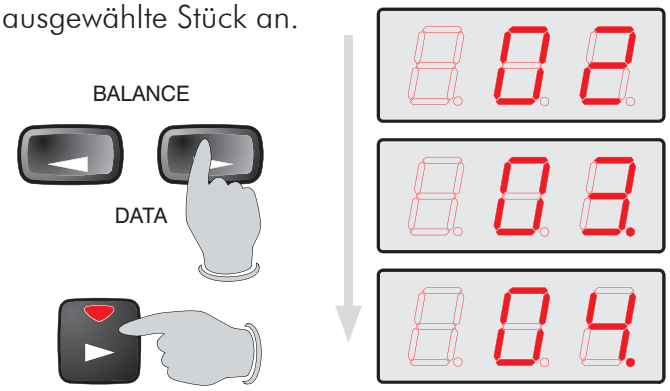
Song Auswahl

Drücken Sie den LIBRARY Taster am Bedienfeld. Der Bibliotheksmodus wird aktiviert und der entsprechende Taster leuchtet. Die Anzeige zeigt das Stück #1. Drücken Sie PLAY und das Stück wird gespielt.



Eine genaue Titelliste der Songs aus der Bibliothek finden Sie am Ende dieses Handbuchs.

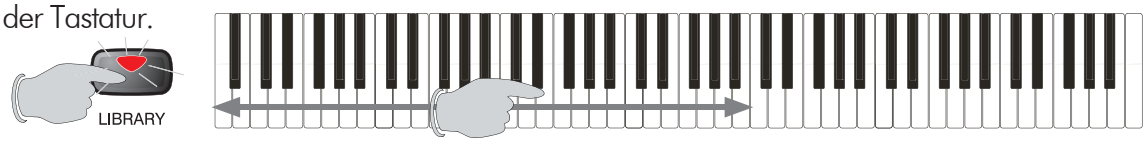
Drücken Sie die BALANCE DATA Knöpfe um ein anderes Stück zu wählen. Die Anzeige zeigt das ausgewählte Stück an.



Drücken Sie PLAY um das gewählte Stück abzuspielen.

Auswahl eines Songs aus der Bibliothek über die Klaviertastatur

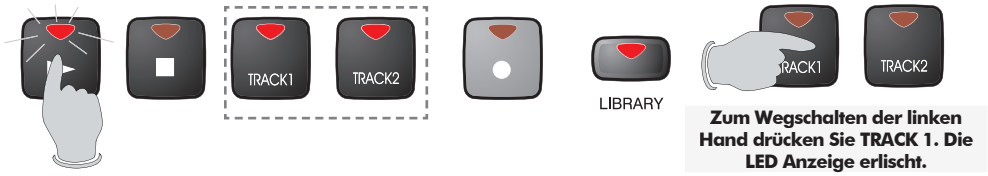
Auch die Tastatur des Rp 800 kann zur Auswahl aller in der Songbibliothek enthaltenen Stücke verwendet werden. Drücken Sie den LIBRARY Knopf um in den Bibliotheksmodus zu gelangen. Drücken Sie eine beliebige Taste auf der Tastatur.



Eine genaue Titelliste der Songs aus der Bibliothek finden Sie am Ende dieses Handbuchs.

Stummschalten einer Spur aus den Songs der Bibliothek

Jeder Song in der Bibliothek wurde genau programmiert. Linke und rechte Hand können getrennt voneinander einstudiert werden. Auf diese Weise ist es möglich, jedes Stück exakt zu erlernen. Beachten Sie, daß während des Abspielens die LED der TRACK Taster leuchten, dh. beide Spuren werden verwendet.



Zum Wegschalten der linken Hand drücken Sie TRACK 1. Die LED Anzeige erlischt.

Zum Wegschalten der rechten Hand drücken SIe TRACK 2. Die LED Anzeige erlischt.

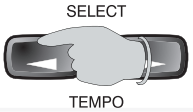
Ändern der Taktgeschwindigkeit in einem Song aus der Bibliothek

Beim Üben eines Songs aus der Bibliothek kann das Metronom eingeschaltet und auf die gewünschte Geschwindigkeit eingestellt werden.

Bibliothek einschalten

Song spielen

Metronom einschalten

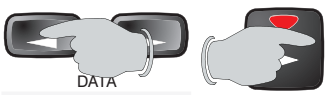


Taktgeschwindigkeit einstellen

Spielmodus Marker Loop

Während des Spielen eines Songs können 2 Markierungspunkte (A und B) gesetzt werden. Der Rp 800 Sequencer spielt dann automatisch im Loop zwischen diesen beiden Punkten. Drücken Sie zwei Mal die STOP Taste um den Marker-Loop-Modus wieder zu verlassen.

Einstellen MARKER "A" Drücken Sie PLAY und gleichzeitig den DATA Knopf.



MARKER "A"

Einstellen MARKER "B" Drücken Sie PLAY und gleichzeitig den DATA Knopf.

MARKER "B"

Der Loop-Modus ist auch in einem im Sequencer aufgenommenen Benutzersong möglich.

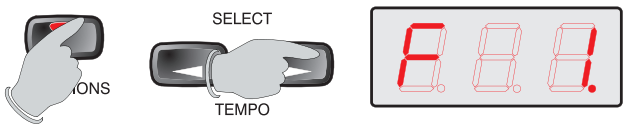
FUNKTIONEN: das Rp 800 Funktionsmenü

Das Rp 800 ermöglicht es, das Gerät genau an unterschiedliche Spielsituationen anzupassen.

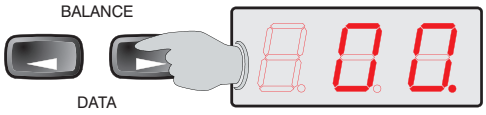
	Funktion	Funktion Lev. 2	Function Lev. 3	Parameterrahmen
F1	Temperaments			Equal, Piano 1, Piano 2, Meantone, Kirnberger, Tartini Vallotti
F2	Global tune	-	-	von 427 bis 452 Hz.
F3	Midi In	von 1 bis 16, common	-	von 1 bis 16 ,off
F4	Midi Out	von 1 bis 16, common	-	von 1 bis 16 ,off
F5	Midi Local			On/Off
F6	Midi In Transpose	-	-	On/Off
F7	Midi Out Filters	-	-	Off(0)/PrgChg(1)/CtrChg(2)/Both(3)
F8	StartUp Mode	-.	-	Werk/Benutzer
F9	Midi Dump	-	-	Drücke Sie den DATA Knopf um den MIDI dump zu starten
F10	PC mode	-	-	PC1, PC2, Mac
F11	Reverb (1)	Typ rev	Depth, Time, Predelay	
F12	Efx (1)	Typ efx	Depth, Par. 1, Par. 2	
F13	Equalizer			On/Off
F14	Damper phys. Mod.			On/Off

F1- Temperamente

Mit dieser Funktion können die verschiedenen Temperamente des Rp 800 ausgewählt werden.



Drücken Sie den Funktionsknopf | **Wählen Sie F1 über die SELECT/TEMPO Knöpfe**



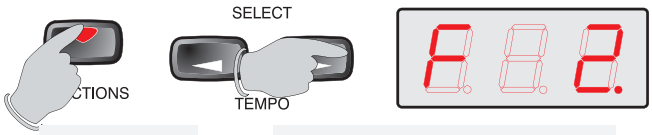
Beim Druck auf den DATA Knopf zeigt die Anzeige den eingestellten Temperamentwert (Equal ist Defaulteinstellung).

01	Equal
02	Piano 1
03	Piano 2
04	Meantone
05	Kirnberger
06	Tartini Vallotti

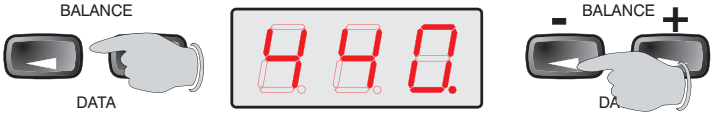
Mit den DATA Knöpfen kann der Wert geändert werden.

F2- Global Tune

Diese Funktion ermöglicht es, den Rp 800's Pitch genau einzustellen.



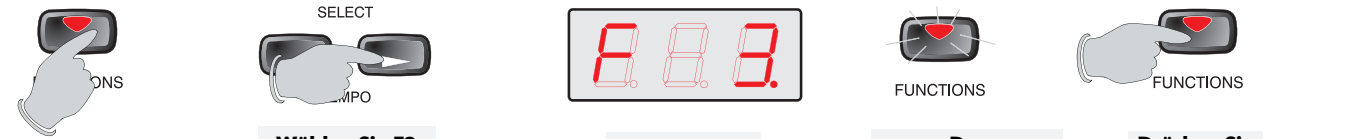
Drücken Sie den Funktionsknopf | **Wählen Sie F2 über die SELECT/ TEMPO Knöpfe**



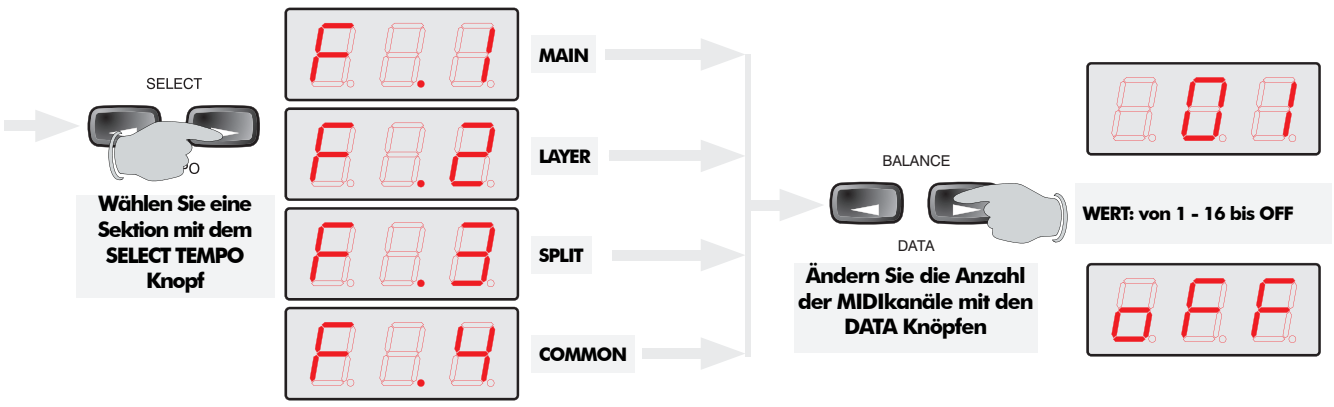
Bei Druck auf den DATA Knopf zeigt die Anzeige den eingestellten Tunewert (Standard pitch A=440 als Defaulteinstellung). | **Mit den DATA Knöpfen kann der Wert geändert werden..von 427 bis 452 Hz.**

F3- MIDI In

Mit dieser Funktion kann die MIDI In Konfiguration des Rp 800 geändert werden.



Drücken Sie den Funktionsknopf → **Wählen Sie F3 über den SELECT/ TEMPO Knopf** → **ANZEIGE** → **Der Funktionsknopf beginnt zu blinken** → **Drücken Sie nochmals den Knopf**



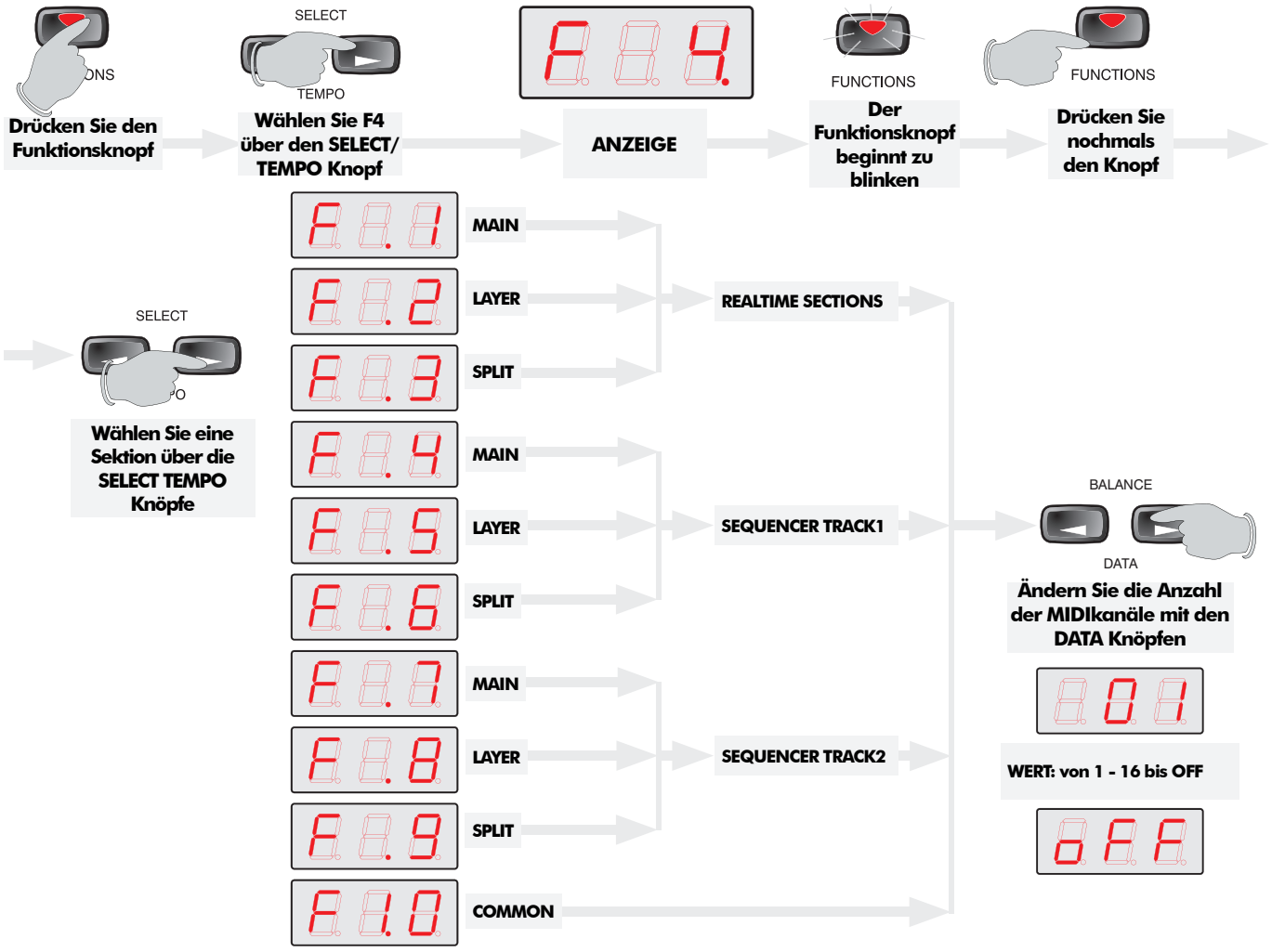
Wählen Sie eine Sektion mit dem SELECT TEMPO Knopf

Ändern Sie die Anzahl der MIDIkanäle mit den DATA Knöpfen

WERT: von 1 - 16 bis OFF

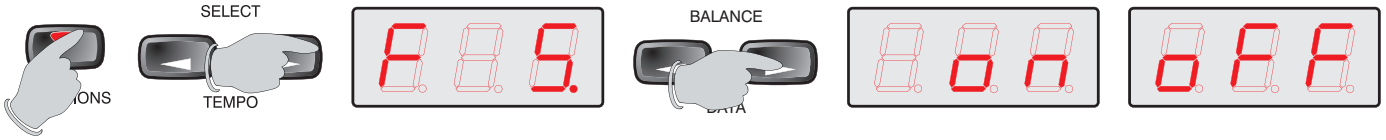
F4- MIDI Out

Mit dieser Funktion kann die MIDI Out Konfiguration des Rp 800 geändert werden.



F5- MIDI local Kontrolle

Diese Funktion ermöglicht es, das Rp 800 an ein MIDI Computernetzwerk anzuschliessen.



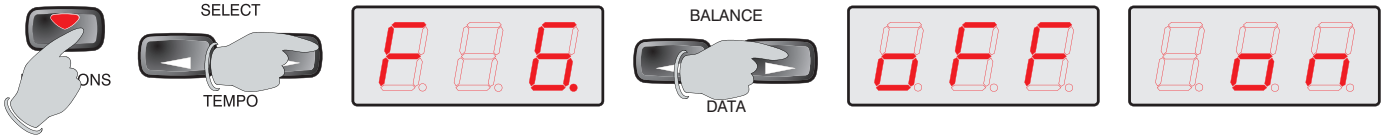
Drücken Sie den Funktionsknopf **Wählen Sie F5 über den SELECT/TEMPO Knopf**

Bei Druck auf den DATA Knopf zeigt die Anzeige den eingestellten Wert (Default ist ON).

Abschalten (OFF) mit den DATA Knöpfen

F6- MIDI Transpose

Mit dieser Funktion kann das Rp 800 MIDI Noten Daten senden und empfangen.



Drücken Sie den Funktionsknopf **Wählen Sie F6 über den SELECT/TEMPO Knopf**

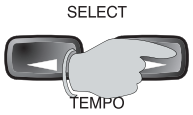
Bei Druck auf den DATA Knopf zeigt die Anzeige den eingestellten Wert (Default ist OFF).

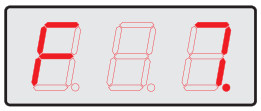
Einschalten (ON) mit den DATA Knöpfen.

F7- MIDI Filter

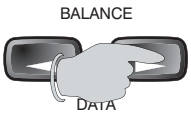
Verwenden Sie das Rp 800 um andere über MIDI angeschlossene Instrumente zu kontrollieren, müssen die Kontroll-und Programmänderungsnachrichten der MIDI-Übertragung eventuell gefiltert werden.

Drücken Sie den Funktionsknopf





Wählen Sie F7 über den SELECT/TEMPO Knopf



Bei Druck auf den DATA Knopf zeigt die Anzeige den eingestellten Wert (default ist OFF).

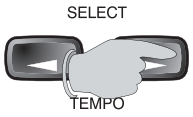
01	Program Chng.
02	Control Chng.
03	Program+Control

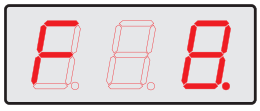
Stellen Sie den Filtertyp mit Hilfe des DATA Knopfes ein.

F8- Start Up Modus

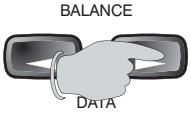
Mit diesem Menü kann die Starteinstellung des Rp 800 entweder werkseitig oder benutzerseitig bestimmt werden.

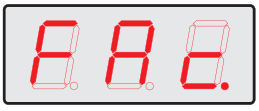
Drücken Sie den Funktionsknopf





Wählen Sie F8 über den SELECT/TEMPO Knopf





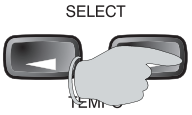
Bei Druck auf den DATA Knopf zeigt die Anzeige den eingestellten Wert (Default ist Werkeinstellung)

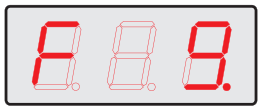
Ändern Sie den Start Modus mit dem DATA Knopf.

F9- Midi Dump

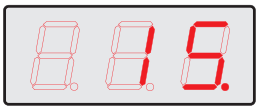
Diese Funktion ermöglicht das Abspeichern von Daten in einen externen MIDI Sequencer.

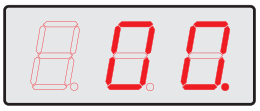
Drücken Sie den Funktionsknopf





Wählen Sie F9 über den SELECT/TEMPO Knopf



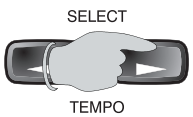


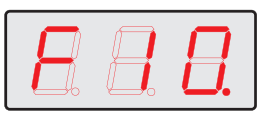
Bei Druck auf den DATA + Knopf wird der MIDI Daten Bulk aufgerufen. Auf der Anzeige erschient ein Countdown, bis die Datenübermittlung beendet ist.

F10- Pc Port Modus

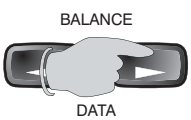
Diese Menü stellt das Rp 800 in den PC Port Modus: Pc2, Pc1, Macintosh Computer.

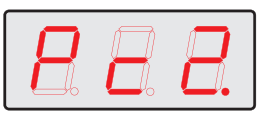
Drücken Sie den Funktionsknopf





Wählen Sie F10 über den SELECT/TEMPO Knopf





Bei Druck auf den DATA +Knopf zeigt die Anzeige den aktuellen Wert (default ist PC2).

Ändern Sie den Modus mit den DATA +/- Knöpfen.

F11- Reverb

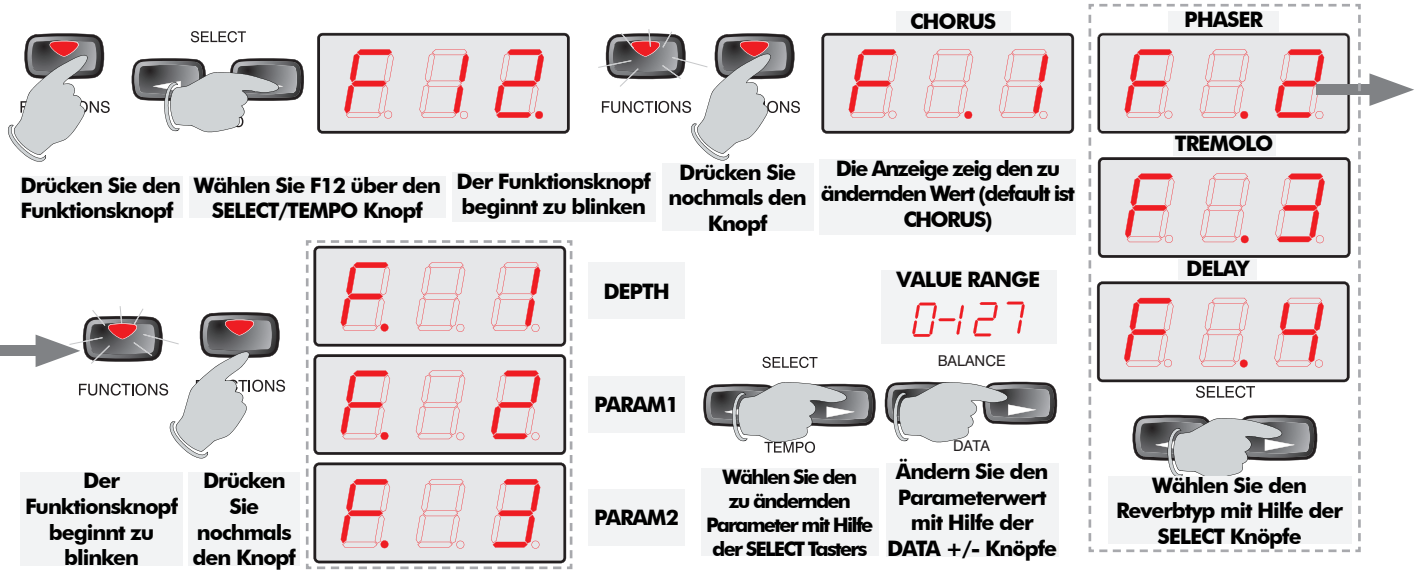
Mit diesem Menü werden die Parameter der unterschiedlichen Reverbarten des Rp800 geändert.

Drücken Sie den Funktionsknopf | Wählen Sie F11 über den SELECT/TEMPO Knopf | Der Funktionsknopf beginnt zu blinken | Drücken Sie nochmals den Knop | Bei Druck auf den DATA Knopf zeigt die Anzeige den zu ändernden Wert (default ist ROOM)

Der Funktionsknopf beginnt zu blinken | Drücken Sie nochmals den Knopf | Wählen Sie den zu ändernden Parameter mit Hilfe der SELECT Taster | Ändern Sie den Parameterwert mit Hilfe der DATA +/- Knöpfe | Wählen Sie den Reverbtyp mit Hilfe der SELECT Knöpfe

F12- EFX

Mit diesem Menü können die Parameter der verschiedenen Effekttypen des Rp800 geändert werden.

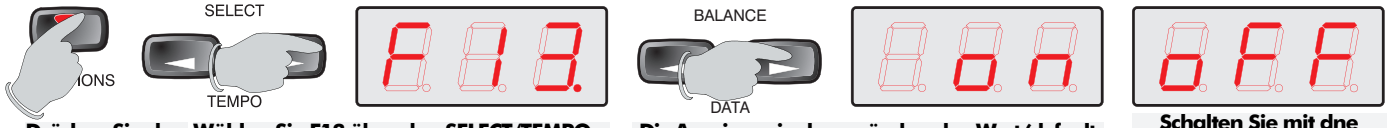


Drücken Sie den Funktionsknopf | Wählen Sie F12 über den SELECT/TEMPO Knopf | Der Funktionsknopf beginnt zu blinken | Drücken Sie nochmals den Knopf | Die Anzeige zeig den zu ändernden Wert (default ist CHORUS)

Der Funktionsknopf beginnt zu blinken | Drücken Sie nochmals den Knopf | Wählen Sie den zu ändernden Parameter mit Hilfe der SELECT Tasters | Ändern Sie den Parameterwert mit Hilfe der DATA +/- Knöpfe | Wählen Sie den Reverbtyp mit Hilfe der SELECT Knöpfe

F13- Equalizer

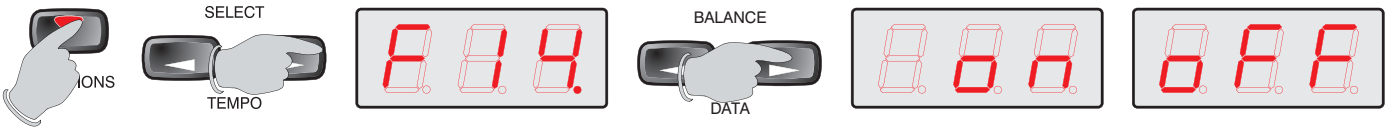
Dieses Menü aktiviert und deaktiviert den internen Equalizer des Rp 800.



Drücken Sie den Funktionsknopf | Wählen Sie F13 über den SELECT/TEMPO Knopf | Die Anzeige zeig den zu ändernden Wert (default ist ON). | Schalten Sie mit dne DATA Knöpfen auf AUS (OFF).

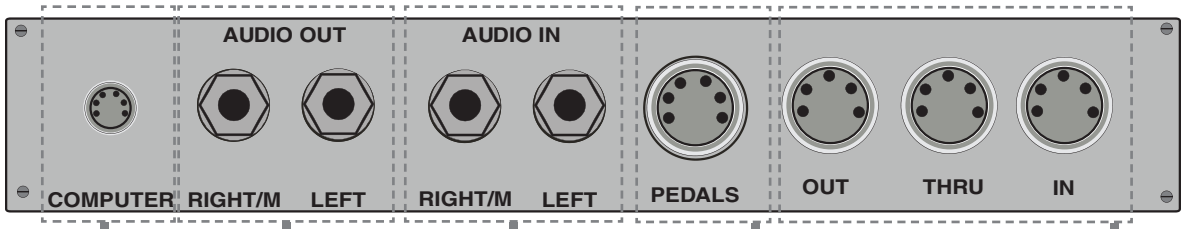
F14- Damper Physical Model

Diese Menü aktiviert und deaktiviert das internen Damper Physical Modeling des Rp 800.



Drücken Sie den Funktionsknopf | Wählen Sie F14 über den SELECT/TEMPO Knopf | Die Anzeige zeigt den zu ändernden Wert (default ist ON) | Schalten Sie mit dne DATA Knöpfen auf AUS (OFF).

Anschlußblende auf der Rückseite



Seriale Computer Verbindung. Einstellung im Funktionsmenü F10

Verbindet das Instrument mit einem externen Lautsprecher-System

Verbindet ein Instrument mit dem internen Lautprechersystem des Rp 800

Anschluss für die Pedale des Rp 800

Anschluss für MIDI Instrumente oder Computer

PRESETS- UND VARIATIONSLISTE

Prg. #	PRESET	Prg. #	VARIATION	Prg. #	SPLIT
1	9' Steinway stereo	17	Stereo grand piano 3	65	Acoustic bass
2	10' Fazioli stereo	18	Stereo grand piano 4	66	Electric bass
3	Reference Rhodes	19	Excited Rhodes	67	Bass & Ride
4	Steely Rhodes	20	Thin Rhodes		
5	Pop Wurlitzer	21	Rock Wurlitzer		
6	Clavinet model 1	22	Clavinet model 2		
7	Harpsichord 8'	23	Harpsichord 8'+4'		
8	Vibraphone	24	Marimba		
9	Strings stereo	25	Strings mono		
10	Slow strings stereo	26	Slow strings mono		
11	Yellow pad	27	Warm pad		
12	Warm dream stereo	28	Brite dream		
13	Jazz organ	29	Theatre organ		
14	Pipe organ	30	Church organ		
15	Choir	31	Choir mix		
16	NylonGt	32	Steel guitar		

Technische Spezifikationen

Tastatur	88 gewichtete Tasten, Enhanced Real Hammer Action
Polyphonie	max. 80 Stimmen
Sounds	32 Presets (stereo/mono PCM Samples, Physical Modelling Sounds)
Modus	Single, split (programmierbar), layer
Kontrollen	Volume, Demo, Metronome, Play, Stop, Track 1, Track 2, Rec, Library, Select/tempo, Balance/Data, Functions, Transpose, Preset selection, Reverb, EFX, Touch, Tune
Physikal. Modelle	Stereo Damper Physical Model, Natural String Resonance, Advanced Release Technology, FFT Merge, Filter Algorithm Dynamic Emulation (FADE)
Effekte	4 Reverbs und 4 Effekte, den Presets zugeordnet
Sequencer	2 Spuren, 20.000 Ereignisse, Metronom, Musiksammlung (piano song library, 50 songs), mit Notenbuch
Display	3 stelliger LED
Anschlüsse	Stereo in/out, MIDI in/out, 2 Kopfhörer, Computer host
Pedale	3; Damper (graded), Soft, Sostenuto
Gehäuse	Rollabdeckung, Schwarz hochglänzend, Palisander
Verstärkung	40W + 40W, 2 wegig, 4 Lautsprecher
Abmessungen (LxHxT)	1385 x 825 x 510 mm
Gewicht	62 kg

Inhaltsverzeichnis Songbibliothek

1.	Menuet #1	J.S.Bach
2.	Menuet #2	J.S.Bach
3.	Menuet #3	J.S.Bach
4.	Musette	J.S.Bach
5.	March	J.S.Bach
6.	Invention #1	J.S.Bach
7.	Preludium #1 in C maj (WTK 1)	J.S.Bach
8.	Preludium in C min	J.S.Bach
9.	Invention #4	J.S.Bach
10.	Sonatina op.36 n.1 - Allegro	M.Clementi
11.	Sonatina op.36 n.1 - Andante	M.Clementi
12.	Sonatina op.36 n.1 - Vivace	M.Clementi
13.	Sonatina op.36 n.2 - Allegretto	M.Clementi
14.	Sonatina op.36 n.2 - Allegretto	M.Clementi
15.	Sonatina op.36 n.2 - Allegro	M.Clementi
16.	Sonatina op.36 n.3 - Spiritoso	M.Clementi
17.	Sonatina op.36 n.3 - Un poco adagio	M.Clementi
18.	Sonatina op.36 n.3 - Allegro	M.Clementi
19.	Sonatina op.36 n.4 - Con spirito	M.Clementi
20.	Sonatina op.36 n.4 - Andante	M.Clementi
21.	Sonatina op.36 n.4 - Allegro vivace	M.Clementi
22.	Sonatina op.36 n.5 - Presto	M.Clementi
23.	Sonatina op.36 n.5 - Allegro moderato	M.Clementi
24.	Sonatina op.36 n.5 - Allegro molto	M.Clementi
25.	Sonatina op.36 n.6 - Allegro con spirito	M.Clementi
26.	Sonatina op.36 n.6 - Allegro spiritoso	M.Clementi
27.	Sonata n.15 K545 - Allegro	W.A.Mozart
28.	Sonata n.15 K545 - Andante	W.A.Mozart
29.	Sonata n.15 K545 - Rondò	W.A.Mozart
30.	Rondò alla Turca - Allegretto	W.A.Mozart
31.	Fur Elise - Poco moto	L.V.Beethoven
32.	Sonata n.14 “Moonlight”- 1. Adagio	L.V.Beethoven
33.	Sonata n.8 “Pathétique”- 2. Adagio	L.V.Beethoven
34.	Prelude n.20 in C min	F.F.Chopin
35.	Valse op.69 n.1	F.F.Chopin
36.	Valse op.64 n.2	F.F.Chopin
37.	Nocturne op.9 n.2	F.F.Chopin
38.	Davidsbundlertanze n.14	R.Schumann
39.	Clair de lune	C.A.Debussy
40.	Doctor Gradus ad Parnassum	C.A.Debussy
41.	Golliwogg’s cake-walk	C.A.Debussy
42.	1ere Gymnopédie	E.Satie
43.	2éme Gymnopédie	E.Satie
44.	3me Gymnopédie	E.Satie
45.	The Entertainer	S.Joplin
46.	Maple leaf rag	S.Joplin

Appendix

47.	Anatole	G.Giudici
48.	Petit Statues	G.Giudici
49.	A minha saudade	G.Giudici
50.	My gospel	G.Giudici

TECHNOLOGIE

Das Rp 800 ist mit Generalmusic's bahnbrechender DRAKE-Technologie ausgestattet.
Das Rp 800 beruht auf nicht weniger als 5 einzigartigen Methoden der Klangerzeugung. Darin enthalten ist das Physical Modeling, das ein perfektes Ebenbild elektromechanischer Instrumente (wie Clavinet oder Rhodes) generiert und das anteilige Schwingungsverhalten der Pianomechanik simuliert.

Physical Modeling

Physical Modelling ist eine Art der Klangerzeugung, die auf einem mathematischen Modell basiert. Dieses Modell beschreibt die physikalische Konstruktion des zu simulierenden Instruments. Im Gegensatz zur Technologie des Samplings, in der ein bestehender Sound zu einem bestimmten Zeitpunkt aufgezeichnet wird (um immer der gleiche zu bleiben), reagiert ein Sound, der durch Physical Modelling erzeugt wurde, auch auf die Spielweise und Nuancen und gibt dem Keyboarder das Gefühl auf einem richtigen Instrument zu spielen. Ist ein Sample mit einem Schnappschuß des Sounds zu einem bestimmten Zeitpunkt vergleichbar (wie Fotografieren), so wird mit dem Physical Modelling folgendes Ziel verfolgt: Anstatt das fertige Audiosignal eines Instruments (z.B. E-Piano) einfach nur aufzunehmen (Sampling), bilden wir alle an der Konstruktion beteiligten Elemente des Instruments ebenbürtig ab. Bei sorgfältiger Konstruktion des physikalischen Modells und peinlichst genauer Beachtung aller Details wird das Ergebnis dem Original gleichkommen und, was noch wichtiger ist, die Erfahrung dieses Instrument zu spielen ebenso überzeugend sein. Im Rp 800 sind alle Akustikpiano-Sounds mit einer Kombination aus den Generalmusic-Technologien Natural *String Resonance, Damper Physical Model, Advanced Release* und *FADE* realisiert (nachfolgend beschrieben). Andere Instrumente wie RHODS, WURLI und CLAVINET basieren rein auf dem Physical Modeling Prinzip.

Natural String Resonance

Diese Methode des Physical Modellings, die Natural String Resonance, bildet die komplexen Obertöne, wie sie ein Piano erzeugt, zuverlässig nach. Dies bedeutet, dass sich der Klang einer Taste abhängig davon, welche anderen Tasten noch gedrückt sind, ändert (natürlich auch, welche Noten nicht gedämpft sind und somit frei mit der gespielten Note mitschwingen können). Wenn Sie ein tiefes C anschlagen und ausklingen lassen, kann die Saite frei schwingen, solange Sie die Taste nicht wieder loslassen. Schlagen Sie nun staccato ein höheres C an, werden Sie die Schwingungen des tiefen C auch im Klang des höheren C hören. Dieser natürliche Effekt gibt genau das wieder, was auch in einem echten Flügel passiert. Experimentieren Sie mit anderen Notenabständen, hören Sie die verschiedenen Färbungen. Das Ergebnis ist eine musikalisch und technisch präzise Simulation einer Pianomechanik, unzählige Kombinationen von Obertönen können dadurch erzeugt werden.

Damper Physical Model

Damper Physical Model ist ein weitere von Generalmusic patentierte Technologie. Das Continuous Damper Pedal (stufenloses Haltepedal) sieht zwar aus wie ein gewöhnlicher Fussschalter, ist aber ein stufenlos verstellbares Pedal, das den Abstand zwischen Hammer und der Saite simuliert. Halb-Pedals-Effekte sind somit problemlos machbar. Der Hammer kann sogar langsam gegen die Saite gepresst werden. Sobald das Haltepedal wieder gelöst wird, simuliert das Damper Physical Model den Effekt, der entsteht, wenn die Saiten wieder frei schwingen können. Auch mit einem herkömmlichen Haltepedal ist der Effekt des Damper Physical Model hörbar, wenn Sie Noten der obersten Oktave mit gelöstem und nicht gelöstem Haltepedal anschlagen.

Advanced Release Technology

Generalmusics einzigartige Advanced Release Technology generiert den Klang einer Piano Saite, die während ihrer Schwingung vom Hammer gestoppt wird. In herkömmlichen E-Pianos mit Sampling Technologie wird dies durch einen Hüllkurvengenerator bewerkstelligt. Die Hüllkurve bestimmt, was passiert, sobald eine Taste losgelassen wird. Für gewöhnlich wird das Sample für gewisse Zeit weiter gespielt, bis es in der Lautstärke vom Hüllkurvengenerator auf Null gebracht wird. Schwingende Saiten eines akustischen Pianos werden durch Kontakt mit den Hämmern gestoppt. Bei diesem Vorgang werden abhängig von der Stärke des Anschlags und der Saitenlänge einige Frequenzen früher gestoppt als andere, einige Frequenzen werden sogar betont (wer sich jemals mit der Erzeugung von Obertönen einer Gitarre beschäftigt hat, wird dieses Prinzip kennen). Dies erzeugt weitere Obertöne, während die Saite gestoppt wird. In dem Rp 800 simuliert die Advanced Release Technology dieses Phänomen mit höchster Präzision über den gesamten Tastaturumfang von 88 Tasten.

FADE - Filter Algorithm Dynamic Emulation

Die Reproduktion der äußerst komplexen Obertöne und Änderungen der Dynamik bei wechselnder Anschlagstärke war für die herkömmliche Sampling Technologie schon immer ein Problem. Der einzig praktikable Weg diese dynamischen Änderungen wiederzugeben war die Auswahl zwischen drei oder vier deutlich getrennten Pegeln, zwischen denen in Abhängigkeit der Anschlagstärke geschaltet wurde. Der Effekt dieser deutlichen Abstufungen in der Dynamik war hörbar, wurde als unnatürlich empfunden und verminderte die Authentizität der Klangwiedergabe. Im Gegensatz zu dieser in anderen Instrumenten verwendete Methode bedient sich die einzigartige FADE Technologie von Gereralmusic nur eines speziell konfigurierten Klanges für jede Note. Im Inneren des FADE Prozessors befindet sich eine umfangreiche Datenbank, in der für jede Note in jeder Anschlagstärke die Obertöne abgelegt sind. Sobald eine Note gespielt wird, ermittelt der FADE Prozessor die Anschlagstärke und fügt dem Klang die Obertöne hinzu, die dieser Note mit dieser Anschlagstärke entspricht. In der Praxis bedeutet dies nahtlose Übergänge vom pianissimo über den gesamten Bereich bis zum fortissimo ohne jegliche hörbare Abstufungen.

MIDI IMPLEMENTATION CHART

Model: RP800 **Date: 27/02/04 - Version: 1.00**

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 – 16 1 – 16	1 – 16 1 – 16	There are up to 3 Basic Channels and an Extra Common Channel
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X **********	Mode 3 X X	
Note Number	True voice	0 – 127 **********	0 – 127 0 – 127	
Velocity	Note On Note Off	O O	O O	
Alter Touch	Key's Channel	X X	X X	
Pitch Bend		X	O	
Control Change		0, 32(m) Bank Select 7(m) Volume 11(m) Expression 64(m) Damper 66(m) Sostenuto 67(m) Soft Pedal 74(m) Filter Cutoff 91(m) Send to Rev 93(m) Send to Efx 0, 32(c) Bank Select 7(c) Master Volume 16, 48(c) Rev/Efx Select 17, 49(c) Rev/Efx param1 18, 50(c) Rev/Efx param2 91(c) Rev Depth 93(c) Efx Depth	0, 32(m) Bank Select 1(m) Modulation Wheel 7(m) Volume 11(m) Expression 64(m) Damper 66(m) Sostenuto 67(m) Soft Pedal 74(m) Filter Cutoff 91(m) Send to Rev 93(m) Send to Efx 0, 32(c) Bank Select 7(c) Master Volume 16, 48(c) Rev/Efx Select 17, 49(c) Rev/Efx param1 18, 50(c) Rev/Efx param2 91(c) Rev Depth 93(c) Efx Depth	Modulation Wheel, Damper, Sostenuto and Soft Pedal on Common Channel are equal at Modulation Wheel, Damper, Sostenuto and Soft Pedal on all open Basic Channels CtrlChg16 value: 0 = Reverb, 1 = Efx CtrlChg48 value: 1- 4 number Reverb / Efx CtrlChg17 value: 0 = Reverb, 1 = Efx CtrlChg49 value: 0 – 127 Delay / Param 1 CtrlChg18 value: 0 = Reverb, 1 = Efx CtrlChg50 value: 0 – 127 Time / Param 2
Program Change	True Number	1 - 65(m) or 0 - 32(c) **********	1 - 65(m) or 0 - 32(c) 1 – 65(m)	Program Change on a Basic Channel represents a change of sound, while a Program Change on the Common channel represents a change of performance
System Exclusive		O	O	Only Midi Dump
System Common	Song Position Song Select Tune Request	X X X	X X X	
System Real Time	Clock Commands	O O	O O	
Aux Messages	All Sound Off Reset All Contr Local On/Off All Notes Off Active Sensing System Reset	X O X O O X	O O X O O X	
Notes (m) one of Basic Channels (c) Common Channel		Mode 1: Omni On, Poly Mode 3: Omni Off, Poly	Mode 2: Omni On, Mono Mode 4: Omni Off, Mono	O : Yes X : No

Die technischen Spezifikationen können geändert werden

Generalmusic S.p.A. Via delle Rose, 12
47842 S.Giovanni in Marignano (RN) - Italy
Tel. +39 0541 959511Fax +39 0541 957404 www.generalmusic.com

GENERALMUSIC